



## OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Maîtriser le logiciel Final Cut Pro et acquérir une autonomie complète dans le processus de post-production. Connaître les notions du format vidéo

## PUBLIC , PRE-REQUIS

Monteurs, réalisateurs, journalistes, professionnels de l'audiovisuel et du multimédia recherchant des solutions de montage. et souhaitant se perfectionner au compositing et au trucage vidéo professionnels de l'image et désireux d'enrichir leur pratique créative.

## COMPÉTENCES ACQUISES

Au terme de cette formation, vous serez autonome sur le logiciel de montage Final Cut et After Effects. Vous pourrez préparer vos projets, importer vos images, monter vos vidéos, appliquer des transitions et des effets, gérer les bases du montage et mixage son, et enfin paramétrer le bon format pour exporter votre vidéo

## MODALITES D'EVALUATION

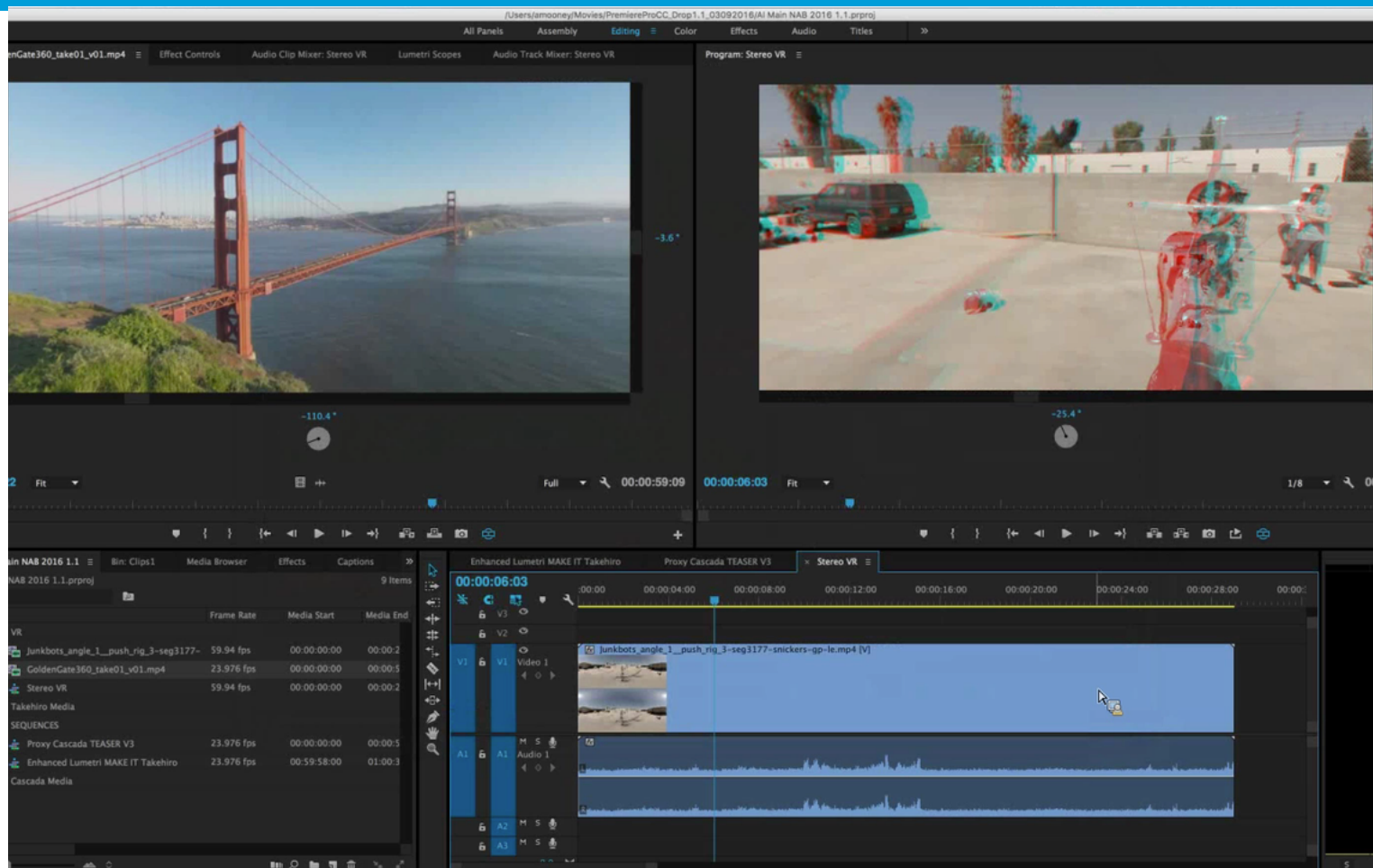
Contrôle continu des connaissances acquises  
QCM - Projet de fin de stage

## PROFIL DU FORMATEUR

Spécialiste Final Cut Pro et réalisateur

## LIEU DU STAGE

117, avenue Victor Hugo 92100 Boulogne



## MOYENS TECHNIQUES

Ordinateur Mac/Pc, systèmes divers,  
Logiciel Final Cut Pro  
Carte son, contrôleur, clavier, micro,  
casque de monitoring

## DUREE ET TARIFS

Session de 60 heures par stagiaire  
Horaires de 10h00 à 13h00  
et de 14h00 à 17h00  
Groupe de 2 à 5 stagiaires

3 600,00 € H.T. T.v.a. applicable 20 %  
soit 4 320,00 T.T.C.

## DOCUMENT DELIVRE EN FIN DE STAGE

Attestation de stage

## CALENDRIER

[Consulter les dates de session](#)

# PROGRAMME DE LA FORMATION

## INTRODUCTION À FINAL CUT PRO X

L'interface

Les événements et projets

Les différents flux de production

## CRÉATION D'UN PROJET

Créer un projet

Organiser un projet

Sauvegarder un projet

## IMPORT DE MÉDIAS

Capture de vidéos

Importer des fichiers

## LECTURE

Les raccourcis clavier

Lecture en boucle

Lecture en plein écran

Lecture et rendu en arrière-plan

## GESTION ET AJUSTEMENT DE L'AUDIO

Ajout du son et des effets

Ajustement et amélioration de l'audio

## MONTAGE

Sélection de plans et de pages

Ajout et suppression de plans

Disposition des plans

Coupe et Trim des plans

Affichage et navigation

Ajout et suppression de marqueurs

Correction des problèmes de tremblement

Correction des problèmes d'obturateur roulant

Les scénarios

L'éditeur de précision

Le montage par chevauchement

Le montage à trois points

Les auditions de plan

Créer des effets de vitesse

Monter avec différents formats

## TRANSITIONS, TITRES, EFFETS ET GÉNÉRATEURS

Gérer des transitions

Créer des titres et des effets intégrés

Ajouter des effets de plans et des générateurs

Utiliser l'éditeur d'animation vidéo

## COMPOSITING. ANIMATION ET EFFETS

Travailler avec des repères d'emplacement

Transformation, Rotation, Échelle Recadrage avancé

Contrôle d'opacité

Mode de fusion

Déformation à 4 coins

Contrôle de l'animation dans la timeline

Animation dans le visualiser

Animation dans l'inspecteur

Appliquer des filtres et effets standard

Incrustation fond vert/bleu avancée

Les canaux alpha

Les différents réglages de compositing

## INTÉGRATION AVEC MOTION

Utilisation de projets Motion dans Final Cut Pro X

Partage de filtres et outils Motion

## TRANSFORMATION DE LA GÉOMÉTRIE DES OBJETS

Différence entre images clés et comportements

Interpolations d'images clés

Animer les filtres avec les images clefs

Paramétrer un comportement

Appliquer des effets visuels

Ajouter un émetteur de particules

Peindre avec les pinceaux et animer les tracés

## INCRUSTATIONS

Les incrustations en chrominance et luminance

Finaliser les incrustations

pagebreak

## COMPOSITING

Les canaux alpha

Les différents réglages de compositing

## COMPOSITING

Les canaux alpha

Les différents réglages de compositing

## ÉTALONNAGE

Analyse et balance automatique des couleurs

Correspondance automatique des couleurs

Ajustement manuel des couleurs

Enregistrement et application de pré-réglages

Activation et désactivation des ajustements iMovie

Mesure de niveaux vidéo

## CORRECTION COLORIMÉTRIQUE

Analyse et correction automatique avancée

Balance des couleurs

Étalonnage manuel

Création de formes et masques pour isoler des éléments de limage

Analyser les couleurs à l'aide des instruments vidéo

Harmoniser les couleurs des plans

Réglage de la teinte, la saturation et le contraste

Correspondance des couleurs

Calibrer pour diffusion broadcast

Créer des Templates

Créer des effets cinéma, Film look etc.

Vignelage

Monitoring Vidéo

## GESTION ET PARTAGE D'UN PROJET

Emplacement de vos fichiers de média et de projet

Gestion des médias

Gestion des fichiers d'événements et de projets

Création et gestion des archives de caméra

Partager avec d'autres applications

Graver un projet

Partager un projet sur le web

Exportation d'un projet

## LES NOUVEAUTÉS DE FINAL CUT PRO X

Importation et animation de fichiers Photoshop

Import XML vers les autres plateformes

Importation de projet iMovie

Montage Multicaméras

## EXPORTATION AVEC COMPRESSOR

Régler des préférences d'exportation