



OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Apprendre et pratiquer l'ensemble des fonctions du logiciel de montage virtuel professionnel Premiere Pro d'Adobe.
Maîtriser l'outil technique et ses spécificités
Réaliser un montage, avec des process optimisés
Exploiter la bonne intégration de Premiere Pro dans la suite logicielle Creative Cloud d'Adobe
Gérer un projet dans sa globalité et en autonomie par la mise en place d'un workflow de post-production.

PUBLIC , PRE-REQUIS

Cette formation s'adresse aux monteurs vidéo, caméramans, réalisateurs, cinéastes, souhaitant maîtriser ou se perfectionner sur le logiciel de montage vidéo le plus créatif à ce jour

Des connaissances générales de l'environnement informatique, des bases théoriques concernant la prise de son et l'enregistrement et de posséder des bases en anglais sont requises.

CONTENU DE LA FORMATION

Au terme de cette formation, vous serez autonome sur le logiciel de montage Adobe Première Pro. Vous pourrez préparer vos projets, importer vos images, monter vos vidéos, appliquer des transitions et des effets, gérer les bases du montage et mixage son, et enfin paramétrer le bon format pour exporter votre vidéo.

MODALITES D'EVALUATION

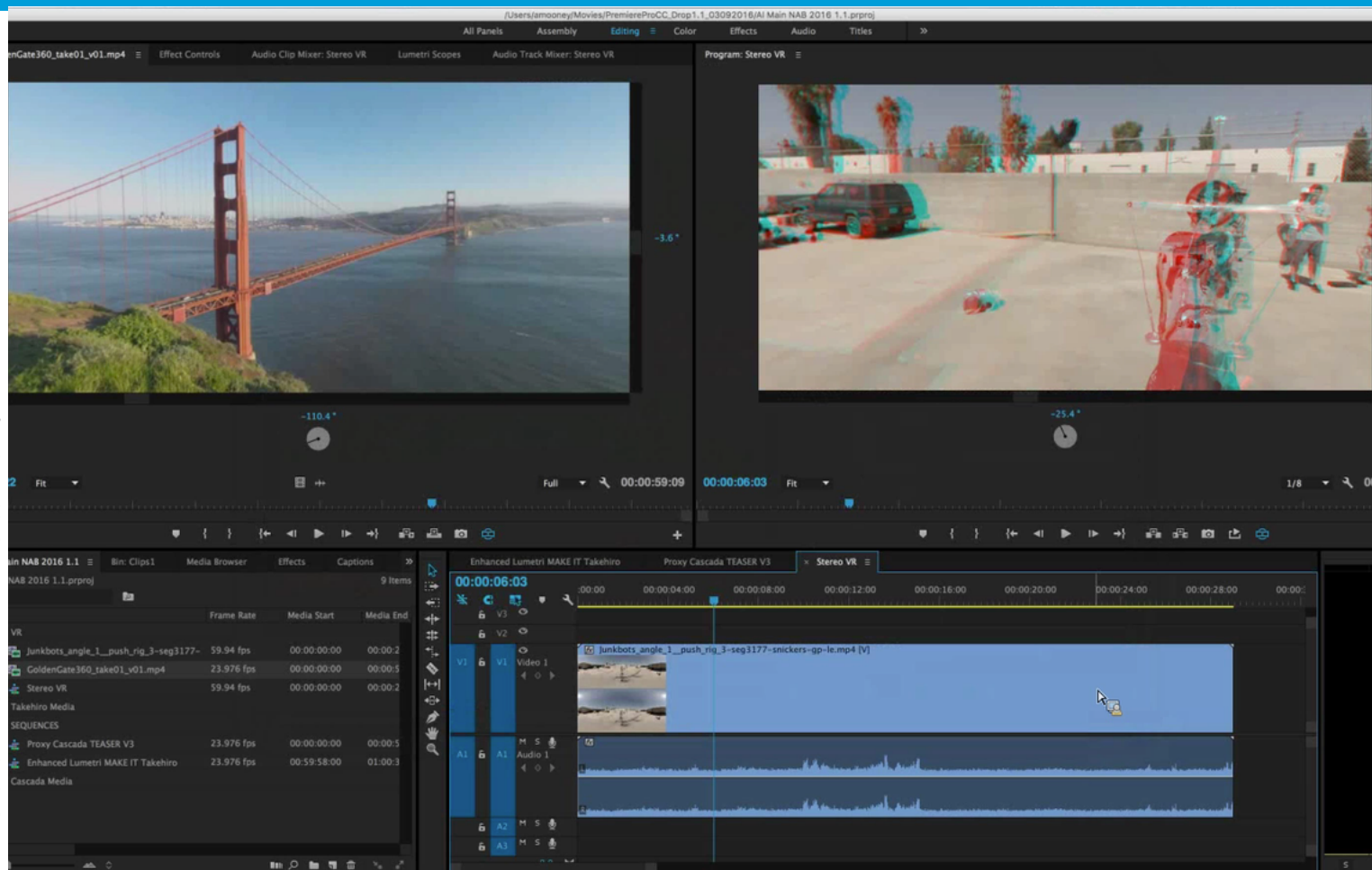
Contrôle continu des connaissances acquises
QCM - Projet de fin de stage

PROFIL DU FORMATEUR

Spécialiste Premiere Pro d'Adobe et réalisateur

LIEU DU STAGE

117, avenue Victor Hugo 92100 Boulogne



MOYENS TECHNIQUES

Ordinateur Mac/Pc, systèmes divers,
Logiciel Premiere
Carte son, contrôleur, clavier, micro,
casque de monitoring

DUREE ET TARIFS

Session de 60 heures par stagiaire
Horaires de 10h00 à 13h00
et de 14h00 à 17h00
Groupe de 2 à 5 stagiaires

3 600,00 € H.T. T.v.a. applicable 20 %
soit 4 320,00 T.T.C.

DOCUMENT DELIVRE EN FIN DE STAGE

Attestation de stage

CALENDRIER

[Consulter les dates de session](#)

PROGRAMME DE LA FORMATION

LOGICIEL PREMIERE

Les bases de Première Terminologie du montage

Les différentes parties de l'interface

Le montage virtuel avec Première Pro

Configuration, menus et préférences

Entrée/sortie vidéo

Les différents formats

Personnalisation de l'interface

IMPORTER LES RUSHS ET AUTRES ÉLÉMENTS

Import, acquisition et numérisation des rushs vidéo

Travailler Online ou Offline

Prévisualisation des rushs

Utiliser et gérer les Proxy (Red, 2K, 4K...)

Utiliser un timecode

Utiliser l'Adobe Bridge

Interaction avec Adobe Prelude

Création d'une amorce de décompte

Analyse des propriétés d'un élément r

CRÉATION D'UN MONTAGE VIDÉO

Montage non-linéaire sur la timeline

Montage de séquences et des sous-éléments

Insérer des points d'entrée et de sortie

Montage à 4 points, 3 points et 2 points

Ajustement des coupes avec les outils de Trim

Utilisation des marqueurs

Le module de titrage et de sous-titrage

GESTION DE L'AUDIO

Le montage son

Le mixage son

Insérer des fondus : entrée, sortie et enchainé

Automations

Pré-écoute des éléments audio

Application et gestion des effets et filtres audio

Gérer l'Audio Mixer

Techniques de synchronisation audio/vidéo

TRANSITIONS ET EFFETS

Création et personnalisation des transitions

Fondu au noir, blanc, enchainé et morphing

Utiliser et modifier les effets et les filtres

Position, échelle et rotation de l'image

Ajustement et sauvegarde des effets

Accélérer et ralentir un plan

FONCTIONS AVANCÉES

Montage vidéo muti-caméra

Incrustation vidéo (chrominance et luminance)

Couche alpha et modes de fusion

Masques de sélection et masques d'effets

Séquences imbriquées

Animation de paramètres et concept de point clé

Stabilisation vidéo

CORRECTION COLORIMÉTRIQUE

Les différents oscilloscopes

Étalonnage vidéo et utilisation de Lumetri Looks

RENDUS ET EXPORTS

M Rendre des effets ou une séquence

Exporter des fichiers, séquences et projets

Gérer l'export pour le web

Importer et exporter aux formats AAF, EDL et XML

Exporter avec Adobe Media Encoder

Archiver un projet

DÉVELOPPEMENT DE PROJETS COMPLEXES

Imbriquer des projets

Gestion des médias

DYNAMIC LINK

Interaction avec Photoshop et Illustrator

Interaction avec After Effects

Interaction avec Encore DVD, Audition

Interaction avec Speedgrade

MODULES EXTERNES ET OUTILS TIERS

EFFETS ET TRANSITIONS

Accevolution

Boinx

Boris FX

Conoa

CoreMelt

Creative Impatience

Dashwood Cinema Solutions

Digieffects

Digital Anarchy

Digital Film Tools

Film Impact

Frischluf

FxFactory

GenArts

Granite Bay Software

idustrial revolution

ISP

EFFETS ET TRANSITIONS

Luca Visual FX

Nattress

NewBlueFX

PHYX

Pixelan

proDAD

Red Giant

RE:Vision Effects, Inc.

Sheffield Softworks

StageTools

SUGARfx

Synthetic Aperture

Tiffen

Vision III Imaging

Yanobox

Codecs et formats de fichiers

Accusoft Pegasus

3am Digital Studios

Calibrated Software

fnord software

Minnetonka Audio

AUDIO

iZotope

NUGEN Audio

SmartSound

TITRAGE ET SOUS-TITRAGE

BorisFX

Chyron

EZTitles

proDAD

Luca Visual FX

NewBlueFX

Noise Industries

Yanobox

OUTILS ASSOCIÉS AUX WORKFLOWS

BorisFX

Diaquest

Intelligent Assistance

Pond5

Red Giant

Vision III